

# "Leuk voor de geachte collegaatjes met ambities"

**BESTUURSLID ARTI ET AMICITIAE NOEMT FRED VAN DER WAL 'PATSSERTJE, PROLEET, KLEIN LAF KEFFERTJE & NIET TOEREKENINGSVATBAAR'. HOOR WIE HET ZEGT!**

Fred & Misja van der Wal, Arti et Amicitiae, Amsterdam 2019

## **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Hoe verder af van de Greute Eurlog hoe populairder die periode met ach en wee geroep achteraf onder politiek correcte kunstariëten om via larmoyante verhalen en gewee-klaag betreffende WO 2 applaus te verwerven onder de (doorgaans links draaiende, subsidie trekkende melkzure multi culti) collegaatjes. Politiek correct hoor, héél moralistisch, maar geen enkel historisch inzicht over de onmogelijke positie van een hoofdstedelijke kunstenaars vereniging onder de bezetting. Achteraf horen wij de self proclaimed dappere helden na de oorlog zichzelf op de borst kloppen hoe het anders had moeten gaan. Na dato, zoals de Hollander betaamt. Iedereen was na de bevrijding een grote held volgens eigen zeggen.

## **Arti bestuurslid Hans Kuiper**

Hans Kuiper Je hebt (te) snel je oordeel klaar, informeer jezelf eerst eens voordat je begint te blaten. Natuurlijk is het ver na dato, maar Arti heeft zich m.i. nooit adequaat tot die periode verhouden, ondanks alle 'ja maar het was oorlog'. Dan zeg ik 'ja maar er zijn wel vijftien mensen op hun etnische afkomst geroyeerd en daarom zwaar in de problemen gekomen, tien zijn er later in kampen vermoord. Ik wist eerst niet eens van het bestaan van deze mensen af, moeilijk iets over te vinden, in Arti geen enkele gedenk plaat voor hen; ik kreeg er vragen over; ik heb zes weken onderzoek moeten doen en ook redelijk goed inzicht gekregen in de 'moeilijke positie van de vereniging' in die tijd, dus wel historisch inzicht gekregen (Hans Kuiper: je lult dus maar wat en informeert je niet of stelt niet eerst een vraag en staat meteen met een oordeel klaar). Twee van hen (Samuel Garf en Moses Cohen) blijken wel verzet te hebben gepleegd (persoonsbewijsvervalsingen) en zijn hierom vermoord.

Ik zie nergens in Arti ook maar een expliciete onderscheiden verwijzing naar deze mensen, die n.b. bij het Niod een expliciete vermelding krijgen voor hun verzet. Dit werk is ontstaan als 'schouwwerk' en inderdaad 'in your face', maar niet om 'patsertjes' als jij blijkbaar denkt te zijn uit de tent te lokken of een wit voetje te halen bij wie dan ook, maar omdat ik vind dat Arti zich visueel nog steeds niet goed genoeg heeft verhouden tot deze inktzwarte periode in haar geschiedenis. Er zullen zo steeds weer vragen komen aan leden en bestuursleden als 'ja maar Arti was toch fout in de oorlog?' En zie dan maar eens een genuanceerd antwoord te geven, daarvoor moet je je informeren. Feit blijft dat 'de vereniging' vijftien mensen heeft geroyeerd vanwege etnische afkomst. Feit. Arti had de tent ook kunnen sluiten en niet 'collaboreren'. Deze schaduw hangt nog steeds rond de vereniging m.i. mede omdat latere generaties het probleem niet genoeg hebben getackled. Een tentoonstelling erover of een essay in een jaarboek is niet permanent zichtbaar bijv. waardoor nieuwe generaties er steeds weer mee te maken krijgen. Daar heb ik een lezing over gegeven, om juist feiten te informeren en een beeld te geven van de zoektocht naar wat er precies gebeurd is en wat de beweeg redenen waren, ook van het toenmalig bestuur. Ik begrijp best wel dat het bestuur en de vereniging in een uitzonderlijk moeilijke situatie zat en begrijp dat ze gedaan hebben wat ze hebben gedaan.

Maar moedig was het niet. Ik heb nog nergens gevonden dat ze de vijftien geroyeerde Joodse leden ook maar in enigermate (clandestien of niet) hebben gesteund (financieel of anderszins). En dat hadden ze wel kunnen doen, maar ja, dan hadden ze zelf kwetsbaar geworden en daar hadden ze, zo lijkt het mij tot op dit moment (want mijn onderzoek gaat voort), de moed en visie niet voor. Wat had je zelf gedaan?

### **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Wat ik zelf had gedaan in de jaren '40? Net als W.F. Hermans voor de kultuurkamer getekend, want van verpolitiekte kunstartistes heb je het niet te hebben. De ene helft van Nederland verraadde de andere helft tijdens WO 2 als het ze goed uitkwam. Dat verpolitiekte links draaiende melkzure commentaar van collega's over WO 2 is bedoeld om zichzelf het imago van politiek correcte brave jongen op te laten spelden om daarna zichzelf duchtig op de borst te kloppen als moraalridder. Het politiek bedoelde 'kunst-werk' van bestuurslid H.K. is verder beeldend totaal oninteressant. Het politieke oordeel van de kunstcollegas munt zelden uit in persoonlijke of originele stellingname. Het zijn nu eenmaal vaak niet de meest intelligente vertegenwoordigers van de mensheid. Meestal is het oude koek, mufzure zolderlucht en een loopje in de tredmolen van de modieuze opvattingen van het vluchtige moment, zoals nu de multi culti rage. Ik twijfel dus aan al te fraai klinkende intenties. Waar heb je het over, meneer H.K.?

Een oorlog die 75 jaar geleden is afgesloten doet het goed in de geschiedenisboekjes. En na WO 2 was het binnen Arti decennia lang de mode om het salon communistje uit te hangen, o ja, lang leve de grote Mao, 30 miljoen doden, geen probleem hoor die Mao dictatuur, vooral verkondigen, dan gingen in elk geval de subsidiepotten gelijk open. Ach wat, kunstenaars hebben achteraf altijd de grootste bek over misstanden in de grote boze wereld maar wel zo lang ze maar op hun vette zuignap kunnen blijven zitten. Om je beeldend kunstenaarschap waar te maken dien je met een beter resultaat aan te komen dan wat Joodse namen op een stuk hardboard te kalken.

### **Arti bestuurslid Hans Kuiper**

Ik probeer een en ander uit te leggen en het enige waartoe je blijkbaar in staat bent, is een beetje vuilspuiten, proleet

### **Arti bestuurslid Hans Kuiper**

Dat werk is niet af, dat had je ook kunnen weten als je je had geïnformeerd. Maar jij hebt blijkbaar liever een veilige mening vanaf je computerscherm, ik heb van jou überhaupt nog nooit een werk gezien. Eerst zelf presteren voordat je probeert anderen onderuit te halen.

### **Arti bestuurslid Hans Kuiper**

PS en hoe oud ben je eigenlijk, dat je dit soort gebrek aan nuance vertoont?

### **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Nee, dat zal wel dat je nog nooit iets gezien hebt van mijn werk, alhoewel enkele malen op de Arti pagina neer gezet. Hetgeen bewijst dat Heer Kuiper niet verder kijkt dan zijn artistieke neus lang is. Gotsijdanck kreeg ik vanaf 1967 invitaties voor exposities in Europa en de VS, onlangs nog uit N.Y. C. Loftuitingen die ik als kunstenaar niet nodig heb. Nee, dat zal jou niet overkomen. Daarnaast zijn mijn werken in het Stedelijk Museum, Rijksmuseum, Fries Museum,

ICN collectie en part. collecties in Europa en de VS. Nou jij, flinke jongen met je scheldwoorden. Arti was voor mij in 1972 niet meer dan een stepping stone, voor jou een eind doel tot aan je pensioen. Ik heb er begrip voor en beklag je positie. Mijn God, welk een lot!

### **Arti bestuurslid Hans Kuiper**

Je bent blijkbaar wel lid, terwijl je n.b. naar een geweldige prestatie uit 1967 moet verwijzen, toen was ik nog niet eens geboren, zegt me genoeg dat je hier je geweldige prestaties denkt te moeten neer zetten. Je lijkt me niets dan een klein laf keffertje...

### **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Fred van der Wal: IK zei uitnodigingen voor one man shows vanaf 1967 tot en met 2019 voor exposities in Duitsland, België, Frankrijk, Engeland en de VS. Goed lezen, meneer de onheilsprofeet.

**Arti bestuurslid Hans Kuiper** (heerlijk zo'n online bashing)

### **Arti bestuurslid Hans Kuiper**

je bent erg zielig en lijkt niet helemaal toerekeningsvatbaar. Wat doe je eigenlijk bij een vereniging waar je blijkbaar minachting voor hebt?

### **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Achting voor een collegaatje die begint te schelden zal ik niet zo snel kunnen of willen opbrengen, daar heb ik net wat al te veel zelf respect voor. Als lid kan ik er uiterst voordelig eten en drinken met mijn gezelschap. Nee, je kunt niet bij mijn tafel aanschuiven, ondanks je diepste verlangens, want uiteraard wens ik je niet te woord te staan. Arti? Het is een bruisende, open variant van het betere club- en buurthuiswerk, met alle gevolgen vandien. Ik verkeer verder al jaren in zulke gerieflijke financiële omstandigheden dat ik niemand politiek correct naar de mond hoeft te praten. U zegt het, IK dacht het al: smaken verschillen! Daarbij komt dat ik als actief kunstenaar niet door frustraties wordt geplaagd.

### **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Voor een intervjoet met voornoemde magistraal stralende door mij zeer geachte hoog begaafde eminente collegae bedank ik al bij voorbaat. Ik heb namelijk niets met ze te bespreken. Hun magistrale meesterwerken interesseren mij niet. Een intervjoet? Hou toch gauw op. Leuk voor de geachte collegaatjes met ambities die hun hongerige egootje voeding willen geven. Mij niet gezien....Sinds 1972 nog nooit iets zinvol uitgewisseld met mijn geachte hoog geschoolde intelligente collegae en op een gegeven moment houdt het dan op. Mijn idee om een boek te publiceren met intervjoes van 25 Arti leden heb ik opgegeven vanwege non-comptabiliteit met mijn door mij al jaren hoog geachte bevlogen politiek correcte collegaatjes. Doorgaans is hun schetsboek bij voorbaat al een vergeetboek.

### **Arti lid kunstenaar Josje Crince Le Roy**

Fred van der Wal, Wat erg voor je! Misschien nog eens een poging wagen. Trauma-verwerking heet dat?

## **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Dag Josje, hou toch op, ik stel mij niet graag afhankelijk op van de welwillendheid en de gunsten van de geachte dames en heren collegae uit een of ander jurietje. Daarbij komt dat ik per dag tien uur aan mijn werk zit en geen tijd wil vrij maken voor small talk in the hall of anderszins de getapte boy aan de bar wil spelen om de aanminnige, willige vrouwtjes te beha... pardon, behagen. Een mooie, intelligente jongen en een wiekende vogel vangen altijd wat.

## **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Je bent kunstenaar of je hebt vrienden. Gotsijdanck heb ik geen vrienden, want die kosten alleen maar tijd, geld en ergernis. Voor de rest doe ik gewoon alsof mijn muts bloedt.

## **Arti lid kunstenaar Josje Crince Le Roy**

Het leven is geen peuleschilletje!

## **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Ik verwacht op mijn statement wel applaus. Het leven geen peuleschilletje? Voor veel collegae blijkbaar niet.

## **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Josje als ik ergens niet aan lijd is het wel psychologisch gezwets, gezwatel en traumata. Waarschijnlijk ben ik de enige realist binnen de sociëteit, en heb daarom geen leuke vrindjes onder de dames en heren kunstariesten

## **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Josje, daar zeg je me wat: voor sommigen kunstariesten is het leven geen peuleschilletje en daar hebben zij het doorgaans zelf naar gemaakt, want waar niet is verliest de keizer zijn recht. Kom, ik steek nog maar eens een joint Amnesia Haze op om bij te komen van het lachen...ik maak nu eenmaal mijn teksten en kunstwerken tussen twee lachbuien door. Omzien in verwondering is er niet bij.

## **Arti lid kunstenaar Fred van der Wal**

Fred van der Wal Josje, voor sommigen kunstariesten is het leven geen peuleschilletje en daar hebben zij het doorgaans zelf naar gemaakt. Kom, ik steek nog maar eens een joint Amnesia Haze op om bij te komen van het lachen...

