

# "Geen innige contacten met Friese of Groningse kunstenaars"

De kunstenaar onderhoudt geen innige contacten met Friese of Groningse kunstenaars. februari 11, 2020 Fred van der Wal schreef van kindsbeen af verhalen. Hij publiceerde tussen 2006 en 2011 4 weblogs (o.a. Volkskrantblog van 2006-2011) met verhalen, fotos, jeugdherinneringen en reproducties van eigen werk. Het vroege werk van 1959-1967, verhalen, collages, schilderijen en tekeningen werd door zijn opvoeders vernietigd toen hij voor de kunst het huis mei 1967 uit werd gezet zonder een rooie cent uit de Heemstedse villa. Hij ging met een rijksdaalder op zak op de bonnefooi naar Amsterdam trok waar hij 10 jaar tevoren uit was vertrokken. Bij de in 1981 gestichte brand in zijn atelier in Amsterdam oud west ging een groot aantal collages, tekeningen, aquarellen en een kostbare designbank verloren. Toevallig was de artiest deze dag afwezig. Inmiddels hield onze onstuitbare artiest tussen 1966 en 2011 meer dan 340 groeps- en eenmans tentoonstellingen. Twijfel aan zijn kwaliteiten of writer's block kent onze bevlogen kunstenaar niet. Hij is lid van de kunstenaarsverenigingen Arti et Amicitiae te Amsterdam sinds 1972, Pulchri Studio te Den Haag sinds 1974, Groupe Nevers in de Bourgogne 2004 – 2014, De Nederlandse Kring Van Tekenaars sinds 2007. Het Stedelijk Museum te Amsterdam heeft 9 werken van hem in eigendom en het ICN (Instituut Collectie Nederland) 59. Naar het prentenkabinet van het Rijksmuseum te Amsterdam zijn 16 werken uit de ICN collectie van de kunstenaar overgedragen, in de Dieuwke Bakker Collectie tenminste 2 werken ( 4 werken van Fred van der Wal zijn verdwenen uit de collectie) met enkele werken in de kwalitatief mindere AMC collectie eveneens vertegenwoordigd . Schilderijen en grafiek zijn aangekocht in de 70-er jaren door de NKS projectcommissies, galeries in binnen – en buitenland, alsmede door particuliere verzamelaars.

De Dieuwke Bakker Galerie Mokum Collectie, beheerd door Janna van Zon, kocht najaar 2005 een tekening van Fred aan voor 1500 euro, de hoogste prijs tot nu toe. Zijn door de BKR aangekochte werken dragen het kenmerk BCW (Bijzondere Culturele Waarde) en worden als cultureel erfgoed niet verkocht. Het werk van de kunstenaar werd tussen 1978 en 2011 geboycot door de Friese/ Groningse overheden, galeries, pers en provinciale expositieruimtes. Een fervent tegenstander sinds 1978 van het werk van Fred van der Wal is de ex-consulent beeldende kunst drs. Huub Mous. In de jaren '80 en '90 was de Friese extreem linkse BBK olv Martine B. en de Fryske Kultuerried, maar ook de Groningse kunstschilder Henk Helmantel en zijn manager drs. H. v. S. felle tegenstanders van het werk van onze kunstenaar. De Amsterdamse kunsthandelaar L. Brons insinueerde dat Fred achter de diefstal van tientallen werken van Helmantel zat, hetgeen laatst genoemde tegen sprak.

Fred van der Wal werd voor een aantal Noordelijke kunstenaars initiatieven en verenigingen zonder opgave van redenen geweigerd. In 2005 en 2009 werd onze kunstschilder nog geweigerd voor de Friese kunstclub Fria, een vereniging die indertijd bij hem thuis werd opgericht in 1985. In 2010 werd de kunstenaar zonder opgave van redenen geweigerd voor de Bildtse Kunstkring, de Noordelijke realisten, de Groningse Quasi-realisten en het Portret schildersgenootschap.

Wellicht is zijn Amsterdamse afkomst de oorzaak van de provinciale tegenwerking. De zelfbewuste kunstenaar, die door de tentoonstellings organisator Harald K. de 'Bontste Hond van Friesland' werd genoemd, lijkt ondanks alles toch bescheiden gebleven en lust een aardig glaasje & jointje, en trekt zich dan ook op geniale wijze gaarne terug in zijn ateliers in Couloutre in de Bourgogne (tot 2018) of in Sint Annaparochie te Friesland.

De kunstenaar onderhoudt geen innige contacten met Friese of Groningse kunstenaars. Sinds korte tijd staat het huis te Sint Annaparochie te koop, daar hij binnen afzienbare tijd naar

de omstreken van Haarlem verhuist.

© februari 2020, fredvanderwal, BasicPublishing.nl