

"Onweerstaanbare lokroep der sirenen gehuld in pikante lingerie"

De onweerstaanbare lokroep der sirenen gehuld in pikante lingerie klonk niet alleen Francis Bacon maar ook U, heer Fred van der Wal als moderne Odysseus, aangespoeld aan vreemde, exotische stranden van het bizarre sex plantsoen vast geketend aan de rots van de tegennatuurlijke begeerte met een fles Exota in de hand, toen nog niet vast gebonden aan de mast van een zeilschip met volle zeilen, maar wel met de banden aan de monumentale mast van de tijdens de vijftiger jaren geldende burgermansfatsoens normen en conventies als anarchistische muziek van Ababbabeloebabelabengboem toettifroetti omeloedie van die kleine krijsende mafketel Little Richard in de oren op zestienjarige leeftijd. Hij werd na zijn Rokkenrol periode als homosuweel dan ook pastor in een fundamentalistisch christelijke denominatie

Vandaag de dag redden moderne, wereldse, sexueel ongeremde, be vrije mannen zich niet meer met één of twee behas en een half dozijn tangaslipjes stiekem weg geborgen in een hutkoffer onder het bed, op zolder of in de schuur. De meeste echte liefhebbers van de manlijke kunne spenderen duizenden guldens per jaar aan dameslingerie.

Een eigentijdse kunstenaar uit de hoofdstad presteert het om hand ge borduurde zijden vlinder slipjes uit Florence over te laten vliegen en ze vervolgens slechts eenmaal te dragen in de disko theek. Eigenlijk is dat wel zonde van de investering! Je kan ze na afloop toch moeilijk gebruiken als snotlappen?

Ja, dan sta je als modern maar toch ook eigentijdse kunstenaar die boven iedere morele wet staat weer voor de zoveelste keer voor de Art Deco spiegel en verzucht je met opgestuwde mannenborsten in je sexy lingerie: "Oh, boy, wat is dit toch een mooi schouwspel! Eigenlijk veel te mooi voor vanavond dus wat staat ons nu dan te doen!"

En je weet dat het te mooi is om waar te zijn en vervolgens trek je maar weer alles uit omdat je weet dat je moet wachten op een beter moment als er een bewonderaar of bewonderaarster onder handbereik in de buurt is, die je met hoge falsetstem kan toe roepen: "Tast toe! En hoe, toede loe!" Je weet op dat moment dat het nu of nooit is!