

# "Veel besproken geniaal kunstenaar verlaat Nederland (deel 1)"

VEEL BESPROKEN GENIAAL KUNSTENAAR VERLAAT NEDERLAND 2002 (DEEL 1)

door Fred van der Wal, van Sminiawei 7, Oldeboorn. 17 dec.

2001.FRED VAN DER WAL, VEEL BESPROKEN EX-AMSTERDAMSE KUNSTENAAR, VERLAAT NA 23 JAAR TEGENWERKING VAN DE O-ZO-KUNSTZINNIGE LINKSE PROVINCIALE KOLLEGAATJES FRIESLAND OM MET ZIJN ECHTGENOTE NAAR HET LOIRE GEBIED IN FRANKRIJK TE VER HUIZEN.

“IK HEB MET MIJN DIVERSE KULTURELE INITIATIEVEN IETS WILLEN DOEN AAN DE KULTURELE ARMOEDE DIE OVERHEERST IN FRIESLAND. FRIEZEN ZIJN NET BELGEN. HET ENIGE WAAR ZE WARM VOOR LOPEN IS EEN TWEEDEHANDSE DIKKE BENZINE SLIKKER MET LICHT METALEN VELGEN VOOR DE DEUR EN EEN PATSERIG HUIS. IK HEB NOG OVERWOGEN OM EEN OER HOLLANDSCHE GEZELLIGHEIDSVERENIGING OP TE RICHTEN DIE ZOU “ANTI-FRIESCH” GAAN HETEN EN REKEN MAAR DAT HET AAN ZOU SLAAN. DE LEDEN ZOULDEN OVERIGENS WEL MOETEN KUNNEN AANTONEN DAT ZE TOT IN DE TWEEDE GRAAD GEEN VERWANT SCHAP MET FRIESLAND ZOULDEN HEBBEN, WANT ADELDOM VER Plicht EN ZOALS DE WIND WAAIT WAAIT MIJN ONDERJURK. EIGENLIJK ZOULDEN DIE FRIESCHEN EEN SOORT HERKENNINGS TEKEN MOETEN DRAGEN; EEN POMPEBLED OP DE VETTE REVERS VAN HET MORSIGE COLBERT JE, EEN PERSOONSBEWIJS IN DE KONTZAK VAN DE BESMEURDE JEANS EN EEN NUMMER OP DE BOVENARM OF EEN ONDERHUIDS INGEBRACHTE IDENTIFIKATIE CHIP, DAN WEET JE TENMINSTE MET WIE JE TE MAKEN HEBT ALS DE GROTE OPRUIMING VOOR DE DEUR STAAT EN DE MAN MET DE HAMER LANGS KOMT VOOR HET ULTIEME KNEPPELFREED IN HET KONZENTRATIONSLAGER, WAAR IK DAN ORTSKOMMANADNAT BEN, WANT WIE HET LAATST LACHT, LACHT HET BEST EN DAT BEN IK! HOOR MAAR: HAHAHAHA!!!”

Fred van der WalOprichter en initiatiefnemer kunstenaarsvereniging fria 1985.Oprichter Minister Brinkman fanklup 1985.Oprichter Galerie Weinspoar, Garijp, 1983.Oprichter Galerie Lekkerterp 1, Oldeboorn, 1999.Oprichter Galerie Lekkerterp 2, Grou, 1999.Oprichter Galerie Le Seigneurie, Couloutre, Frankrijk, 2008.

Voor het eerst in 23 jaar heb ik in nov. 2001 mee kunnen doen aan een tentoonstelling georganiseerd door de Fryske Kultuerkamer, dat terreur instituut van de middelmaat en de middenmoot. Een lekkere moot heb ik er nog nooit zien rond stiefelen.

Meneer Huub designbril Mous, nog familie van Mickey, directeur van de Fryske Kultuer kamer (mijn godt;wat is die man me toch oud geworden de laatste jaren! Die heeft niet lang meer!) die door de week een natte bibs haalt op zijn plestikken kantoorstool, was zelfs heel vriendelijk tegen me toen ik die regenachtige middag met de pet voor de gulp binnen liep.Wilt U een kopje koffie?Alsteblijftdankuwel, meneer Muis!Dat is dan jammer; de koffie is net op. Het koffiehuis is om de hoek. Wat denkt U eigenlijk wel wie wij zijn als Friezen?Vriendelijkheid en beleefdheid komen zelden voor in het contact met de Friesche, dialect sprekende akulturele medelander is de ervaring van mij en mijn echtgenote.

Wat wil je ook; ik stam van Franse landadel af - ik kom nu eenmaal niet uit de goot of uit de

klapperboom- en in 1799 is nog één van mijn familieleden onder de guillotine gekomen, dat kan ik aan tonen, dat kan geen Friesch mij nazeggen. Ik heb papieren waar het in beschreven staat. Net als mijn eerbiedwaardige voorvaders sta ik voor mijn principes! Ga door roeien en ruiten bij het minste of geringste. Om die reden heb ik 13 jaar lang Oosterse vechtsporten beoefend en ben in karate, judo en jiu jitsu eerste kyu gegradueerd. De 3 gale rief die mijn vrouw en ik oprichtten werden vanaf het begin geboycot door de Friese Pers. Het bestuur van de ingeslapen Friese kunstenaarsvereniging Fria (die uiteindelijk bestaat uit debutanten o.l.v. een pynische peervormige Tothebel) waar ik mijn nek voor heb uitgestoken werkte mij uit jaloezie op mijn publiciteit na 3 maanden secretariaatschap de vereniging uit in 1985.

© november 2019, fredvanderwal, BasicPublishing.nl