

"Die bejaardentehuizen en de maltentige mantel zorg flatjes..."

Die bejaardentehuizen en de maltentige mantel zorg flatjes zullen dankzij de PVDA ook wel torenhoge subsidies hebben nietwaar, konijnenhokken, al waar hele volks stammen werkschuwe, beroeps invalide loodgieters amechtig achterover liggen voor de buis met een kratje goedkoop hoofdpijnpils en wijdbeens het onmachtig, stopverf kleurig geslachtsdeel onder handbereik en zelfs nog te beroerd zijn het eigen wijf een loden kut met knelkoppelingen aan te laten gieten of het WAO formulier maandelijks korrekt in te vullen. Ja toch? De kollegaatjes in Friesland? Keristenezielen! Dan moet ik altijd weer denken aan die prachtige, klaaglijke, weemoedige country stem van Hank Locklin'; met zijn number one hit in the country charts in de sixties met op de a-side "Please help me I'm fallin". Zo is de mentaliteit van de door de overheid in gepamperde, onmondige, gelijkgeschakelde, gesubsidieerde linkse artistieke medemens toch? Ik heb er compassie mee, diepe compassie! Maar wat doen we d'r allemaal aan? Waar vinden we met z'n allen de oplossing? Ik zeg daarop: de pot op. Misschien is Zyklon B toch de enige oplossing voor veel problemen en heeft de heer A.H. het toch heel goed gezien.

Ja, maar misschien duurt het allemaal niet lang meer als rechts wint.

Wat zullen we nou beleven? Wat niet lang meer? O, maar dit interview komt toch zeker nog wel uit en wat jullie verder doen met je onbeduidende blaadje zal de mensheid een worst wezen. Al veeg je je eigen ontuchtige reet d'r mee af als je maar niet met je middel vinger door het natte papier prikt voordat je me een hand geeft! Ik krijg liever geen vuile handen. Ik ben Sartre niet! Over de mensheid geproken. Balkenende? Kristenezielen nogantoe! De mensen lachen zich sowieso het schompes als ze gekonfronteerd worden met minvermogene sukkels en mallotige minkukels in flatjes (de benummering van die betonnen zelfmoorddozen loopt daar in de tien duizenden. Als ik bij mijn biseksuele ex-minnares op bezoek kom in Z. loop ik van flat 1 tot 2049 meer dan een half uur te zoeken voor ik aan het juiste adres ben omdat dergelijke behuizingen eender zijn en de televisie in al die kijkdozen op dezelfde plaats aan gesloten zijn. Geknipt voor de fantasieloze gemakzuchtige lower middle class. De bewoners zien er allen hetzelfde uit in die casual look. En toch zal ik haar weerhouden van suïcidale pogingen, want daar is zij mij veel te lief voor). Ik krijg veel applaus van mijn kristallukke lezers als ze lezen hoe die Friese artistieke sukkels door mij op effectieve wijze verbaal te pakken worden genomen als het heidenen zijn of ze voelen zich diep in het kruis getast wanneer ik de gemiddelde gristen konfronteer met zijn hypokrisie en zelfbeklag. Weet je eigenlijk wel wat de befaamde Amsterdamse copywriter Fred Portegies Zwart over mij zei in 1976? Nee? Nou, dan zal ik je dat toch nog even vertellen: "Fred van der Wal? Die jong en heeft een naar alle kanten schietende torpedobootjager in zijn bek". Een aanbeveling! Gelijk had ie! Als je de mensen niet recht op d'r lui hun smoel en tege lijkertijd- Godt zegen de greep- bij de klamme kloten pakt, pak je ze nergens meer! Dan heb je je rechten voor goed verspeeld! Je moet pakken wat je pakken kan! Uit wringen en aanschroeven die hap om daarna ze er af te draaien! Zeiden wij vroeg er in Amsterdam niet zo trefvend; Klootzak? Touwtje d'r om, dan heb je een broodzak. Dat was nog voor de uitvinding van het opklapbare aluminium broodtrommeltje dat zo prima paste onder de zwart rubberen snelbinders achter op de dienstfiets, gestald voor de metershoge blauwe ijzeren deuren van de King peper muntfabriek waar ik in de pauze met mijn padvindersmes het celluloid van de handvaten van andermans rijwiel sneed om het materiaal met een ver grootglas in de zon aan te steken. Dat we onder aanvoering van Ben v. O. gelijk de koplamp, het achterlichtje, de ventielen, het zadel, de binnen- en buitenbanden maar ook de bedrading mee namen ging in één moeite door. Kreatief dat we waren in die tijd van de padvindersfluit gatvindersfluit! Maar dat blad van jullie wordt toch wel

gedrukt of komt het bij voorbaat toch niet door die wurgende kristallukke censuur van die vreselijke school van jullie? En je kent toch wel Nora Grace v. O. met d'r wipneus, d'r strohaar en d'r spille poten, die dochter van de eigenaar van dat dansinstituut in Amsterdam zuid? Waarom hebben de lelijkste wijven altijd van die mooie namen? Vlaggen die de lading dekken? Maar dat blad van jullie, dat...

Ja, desnoods gaan we het stencillen in de fietsenkelder onder ons instituut waar slechts een zuinig gloeipeertje van 40 watt verlichting brengt.

O, maar dat is een heel goede instelling van U. Licht en uitzicht; daar gaat het toch om als je jong bent! En 40 watt nog wel, terwijl U het op Uw leeftijd best met 25 of 15 kunt doen! Nee, U heeft helemaal geen klagen! Het draaien aan de zwengel van een stencil machine is een heel wat gezondere tijdspassing dan voorturend geilpompen, tepeldraaien, porno kijken of wiet roken. Staalt de triceps en dat is mooi mee genomen. Zo hebben wij toen we jong waren ook tijdschriften gemaakt, daar kwam dat lied ook van daan onder het draaien aan de stencilmachine " In een blauw geruite kiel" en de eerste under ground film die we maakten in de silver six ties hebben we ook met niks en niemendal gedraaid. De titel van die rolprent? " Met jouw waldhoorn tussen mijn alpen!" Porno aus Tirol maar dan opgenomen in Kennemerland ergens in een duinpannetje. Op super acht gedraaid met een simpel Super 8 Eu mig ka meraatje. Experimentele film. Zwart wit. Mijn bisexuele vriendinnen Mila, Marijke en Yvonne stonden o.a. model. Ik heb bonnen na laten drukken om aan materiaal te komen. Allemaal oplichting en zwendel, dat wel, maar we hadden wel een avond vullende porno bioscoopproductie in het grijze circuit van het toen nog klandestiene filmhuis op de Zeedijk, zonder rookvergunning want de brandweer was Heer en Meester, die wakkere spuitgasten konden er geen genoeg van krijgen. De titel van mijn tweede film? Krijg nou gauw tietten! Die geef ik niet vrij! Die heb ik al bij voorbaat aan de pornomaffia verkocht. Dat gaat je verder niks aan! En verder die co-producties "Bruiden voor één nacht" en "Ontmaagd door de S.S." naar de gelijknamige roman en "De Uitredding" over blanke slaven en slavinnen die vlak voor hun executie door een islamitische beul worden gered door een peleton SAS commandos. Waar gebeurd! Al die wijven kwamen trouwens prima terecht want die waren afgetraind met de varkenslederen zweep en de bullepees! Zijn nu allemaal goed geëpileerde directeursvrouwen in Wassenaar of Aerdenhout met gladde, gebronsde benen, keiharde rechtop staande, goed doorknede, enigszins beduimelde siliconentieten en met een gladde poes als de gesmeerde bliksem in het eigen overdekte zwembad