

"Strevers naar consensus "

Fred van der Wal: Met enige regelmaat kreeg ik van zelf verklaarde, soms hoog geschoolde of academische pseudo-“kunstliefhebbers”, (doorgaans mij niet goed gezinde , niet geïnformeerde lezers die mij nb. van leugens betichtten tav mijn mededelingen over mijn eigen werk), voornamelijk “krities” ingestelde, niet door enige kennis op het gebied van de beeldende kunst gehinderde, ex-Vkbloggers, verwijten over polemische stukken, die ik schreef over de beeldende kunst, de literatuur of de fotografie en hun beoefenaren.

De academici meenden dat het niet “fatsoenlijk” zou zijn om kritisch over kunst en kunstenaars te schrijven. De strevers naar consensus onder alle omstandigheden. De volgzame meepraters en napapegaaiers. Waardige pvda stemmers.

Zomer 1976 was één van de meest hete en droge zomers die ik sinds 1947 mee maakte.

Het was het jaar waarin ik veel tentoonstellingen had en sindsdien nooit meer zoveel werken verkocht als in de 70-er jaren.

De ex-Vietnam veteraan Clowney, die ik in Amsterdam ontmoette, nodigde mij uit om een week van “christelijke kunstenaars” bij te wonen in Zwiggelte of all places.

De eigenaar van de kunstboerderij gaf lessen waterverf aan de academie Minerva.

Achteraf bleken het geen kunstenaars te zijn op twee na, die uitgenodigd waren, maar tekenleraren en leerlingen van de opleiding tot tekenleraar. Ze waren tegenstanders van de BKR verklaarden ze en wilden eigenlijk niet met mij praten.