

# "Die artists moeten eindelijk eens wakker worden"

In the Name Of Jesus Let's make a buck and fuck the shit outta your asses ya lazy bones!

Stimuleren die hele hap! Stimuleren! In the name of Jesus!" roept de art. 31 vrij gemaakt gereformeerde nog steeds niet uitgevloerde floormanager Hans doktorandus van Deventer (voor Engelstalige vrienden uitgesproken als Hèn's fen Die venter ) uit het Groninger Schubbekuttennijeveen, de kristelijkste kunstzinnigste, vetzuchtigste buitendienst medewerker met hoog oplopende prostaat problemen van de E.O. die er rond loopt, herhaaldelijk met overslaande stem waarin duidelijke het Amerikaanse accent van het type The Ole American Boy valt te herkennen.

Hij slaat uit enthousiasme met zijn vuist op het formicablad van de direktietafel van het hoofdkantoor van zijn eenmanszaak, want slaan dat kunnen die gereformeerden! Vooral op de stoute jongensbilen van hun zoontjes met de lederen scheerriem! Hoe kweekt men masochistjes in het beloofde land!

Ask Hens!

Kopjes rinkelen en de digitale door een radio signaal gestuurde kwarts wekker op het buro loopt af en is voor goed ontregeld.

Stimuleren! De christian Artists dienen te worden gestimuleerd, you know, die modderfukkers! Those fucking bastards!

Uit zichzelf zonder God Almighty als steuntje in de rug zijn zij het zout in de pap niet waard, you know!

Those goddamned moddafukkinsonsoffabitchuzzz zijn nog te besodommierd om uit hun ogen te kijken waar hun kansen liggen! En de kansen liggen op straat waar ook the money ligt!

In the streets, that's where it's at! Opportunity knocks! You know!

Die artists moeten eindelijk eens wakker worden en ik zal ze daar bij helpen! Heb je goddamned geen armen of benen, dan schilder je maar met je mond, je lul, tepels of met je tenen!

Guts moet je hebben! Guts, guts en nog eens guts! Het moet van uit je kloten komen die kunst! Kunst met ballen! That s why only men that cannot dance make christian art in the meantime.

Heb je één arm dan kun je nog de mooiste soepjurken maken met een beetje goede wil! herhaalt de papperig ogende Billy Graham dummy van Deventer, die voor alles een christian oplossing in petto heeft en uitsluitend en alleen met christian Amerikaanse tongval spreekt omdat hij met een tamelijk onooglijke aan rimmietiek lijdend vrouwtje met zorgenkop uit The States (ik noemde haar altijd de Schotse ruit plooirokjes kampioene uit Maine) is gehuwd, waar hij achteraf niet weinig spijt van kreeg, you know, because hij denken op de schobberdebonk allemaal lekkere geile meiden kunnen krijgen van faculteit Kunsthistorie van de VU, maar niks hoor; hij greep er naast elke keer weer.

De meeste fanatieke kristenen trouwen met hun minderwaardigheids-kompleks, daarom hebben ze van die lelijke, onappetijtelijke, ondermaatse sjaggerijnige kutwijven met snorren en behaarde poten, van die aseksuele vrome teven, die te vroeg bij het visbakken de pan zijn uit gesprongen. Wellicht denken ze; Holysmoke, gimme a teaparty: Het maakt godverdomme niets uit wat voor wijf! Een gat is een gat! There's a hole in my bucket. Beter dan omgekeerd in de reverse mode. Boks 'm d'rin in het donker! Zak over d'r kop! Drie keer pompen, twee keer peunen, vier keer OOOh en AAAh schreeuwen en klaar is Kees, goffudomme roepen, afwentelen , omdraaien en snurken geblazen.

De gristelijke samenleving tussen man and woman.

© september 2019, fredvanderwal, BasicPublishing.nl