

"Iedereen die niet gereformeerd is gaat trouwens naar de hel?"

Iedereen die niet gereformeerd is gaat trouwens bij voorbaat naar de hel en verdoemenis heb ik altijd geleerd in het huis mijner reformatoerese voorvaderen waar het goed toeven was in de boomgaard des Heeren.

Ik heb trouwens net als de Heere Jezus getoond mijn wang toe te kunnen keren aan hen die mij slaan en ik moet zeggen: het voelde nog lekker ook! Ik krijg er goede zin in...als amateur SM-er

Die houding heeft mij heel wat klantjes opgeleverd in dat dulle domineesland. Reken maar van yes!

Ik had er geen bezwaar tegen gehad als ze mij hadden bespogen, uitgekleeed, ontuchtig beroerd met hunne veile handen en mij daarna met de zweep gaven en vervolgens een doornenkroon op het hoofd drukten. In sommige kringen is dat tegenwoordig heel gewoon. Vraag maar aan die Fred van der Wal.

Op de lange duur ga je het als prettig ervaren. Het moet even wennen, maar dan...

Nee, nog lillend nagenietend zou ik mijn eigen kruis naar de Calvarie berg dragen, want ik ben goed gezond en beresterk door al die winterwortels jaren lang te vreten, maar wat is dat eikenhout me toch zwaar. Je sjouwt je nog een breuk als kunstenaar vanzelfs.

Ik zou het ruw houten kruis lachend op mijn schouders laden, dat godsgruwelijke van Godeswege verdoemde vloekhout vol splinters en er stevig de pas in zetten, lekker weg gassen op weg naar mijn laatste hangplek of liever gezegd; mijn laatste afwerkplek op de schedelplaats, want de parkeermeter loopt door.

Waarschijnlijk zingend onderweg!

Zalig zijn de onnozelen!

Een psalm in de oude berijming of iets van Andreetje van Duin over hele grote bloem kolen.

Daar heb ik affiniteit mee als zoon van een fruitkweker!

Je moet je eigen kruis op je nek nemen of dat van de buurvrouw als die niet geregeld aan heur gerief wordt geholpen, zeg ik maar altijd. Lekker seksjuweel bij beunen.

Wist je wat de ziekte van Hedel is? Nee? Meer haar op je lul dan op je schedel! Gereformeerd grapje.

En de ziekte dan liever van Mul?

Een te zware zak en een te korte lul.

Dat zie ik als breuk in de schepping doordat de eerste mens in de Hof van Eden ongehoorzaam is geweest door aan de appels van Eva te zitten rommelen.

Soms vragen ik en mijn vrouw zich af of ik eigenlijk wel helemaal normaal ben en dan heb ik het even niet meer, dan kan ik wel janken!

Mijn psychiater zegt dat het heel normale verschijnselen zijn en behorende bij het post traumatische syndroom als eigentijdse psiegiese stoornis en daar zal ik voor goed mee moeten leren leven na die verschrikkelijke inbraak en al die telefoniese bedreigingen.

Neen, nimmer ben ik als Groninger kwaad geweest op hen die mij gelijk de Heere Jezus belasterden, belogen,verraadden en verloochenden zoals die diep Friese nep- en namaak moderne kunst artist Fred van der Wal, die zich nog steeds kunstschilder durft te noemen alhoe wel mijn manager Hans van Seventer en ik hem al zo vaak hebben gezegd met schilderen beter te stoppen omdat hij elk talent mist.

Ik heb nog nooit een schilderij van hem gezien maar het schijnt louter pornografie te zijn wat hij maakt, zeggen ze en dat kan eenvoudigweg geen echte kunst op leveren!

Zo iemand is eigenlijk een soort pooier die met zijn penseel als lul de maagdelijke onbevleete kunst historie verkracht en als Artistic Loverboy de kunst als zijn per soonlijke scharlaken hoer gebruikt op het biljart van de korte keu met de twee ballen om zich op achterbakse wijze aan te verrijken en daar is de kunst helemaal niet voor, omdat de kunst een reine, onbevleete maagd is die muze heet van voren en belist niet ontmaagd mag worden van achteren met de speciale kwast en dan bedoel ik als artiest natuurlijk de beroemde vleeskvast waar die ouwe rukker Rembrandt zo goed mee kon om gaan.

Wist je dat Rembrandt helemaal niet zijn volledige naam was?

Hij heette eigenlijk Rembrandt Huys en daar is het Rembrandt huis later naar genoemd.

Het woord zegt het al.

Helmantel verhaalt op smakelijke wijze hoe zijn manager en hij aanvankelijk vermoedden dat de ex-Amsterdammer Fred van der Wal zijn schilderijen had gestolen, maar voegt hij er aan toe: Daar is hij veel te laf voor als ex-dienstwei geraar die nimmer des konings wapenrok heeft aangetrokken of een wapen heeft gedragen, die slaat nog geen deuk in een pakje halvarine.

Nee, als kalvinist heb ik van zelf al grote jatten met lepelvormig uitlopende duim en om beter geld te kunnen tellen, de flappen blijven dan beter kleven, dat staat toch ook in de Bijbel!"

Quote uit de EO gids: De stillevenschilder Helmantel toonde zich gisteren zeer opgelucht en blij.

Het was een tijd van lijden en vele spannende momenten.

Hij dankte God dat wij deze gave mochten ontvangen en complimenteerde de inbrekers met het feit dat zij zo zorgvuldig met zijn werk waren omgegaan.

