

"Vertel het alle maal maar niet verder"

. Hij heeft volgens Chris van Geest twee tekeningen van mij willen vernietigen en misschien heeft hij dat in onbegrijpelijke psychopatische Kolere ook wel gedaan. Hij was er trots op dat hij het met zijn doofstomme vrouw Maroesja "bepaaldelijk niet recht op en neer deed". Ik houd niet van zulke gore praatjes uit de wereld van zukke onsmakelijke heterootjes. Ook de politiek zo bewuste Dzjoeke Bakker heeft indertijd twee mijner werken op straat gezet omdat ze 'faksisties' zouden zijn. Het kan mij niets schelen, de werken waren betaald en poen is poen, maar hoe zukke tiepes zich dan kunnen opwerpen als hoeder en beschermer van de realistische traditie is mij een groot raadsel, dat ons wellicht in het hiernamaals zal worden uitgelegd. Ik vind het geen reclame voor de integriteit van de kunstenaar of galeriste, maar smaken verschillen in Realistenland. Toch is de dochter van Nijkamp nog goed terecht gekomen. Je houdt het niet voor mogelijk met zo'n vader. Jammer dat ze niet kan schilderen en prut vervaardigt, edoch ze schijnt heel geleerd te zijn en draagt daarom een bril met glazen ter dikte van colaflesbodems er in met een dioptrie van min tien, dan weet je het wel hoe ze an d'r gerief komt op bijziende wijze. Alles van dichtbij dus. Geeft niks: hoe meer rotsooi er door die brillenjoden wordt geschilderd, hoe liever, steken wij des te meer af. Vertel het alle maal maar niet verder, ook niet aan Janna, anders krijgt die zo'n slechte indruk van mij, hetgeen overigens wel heel terecht zou zijn. Onder ons gezegd en gezwegen was de organisaatsie van de tentoonstelling in Mokum bedroevend. De uitno-digingen zagen er niet uit, ze kwamen niet op tijd, er was geen naamsver-melding van de deelnemende kunstenaars, er is geen pers kommuun-niekee uitgebracht, hetgeen hoogst noodzakelijk is omdat de jonge garde kunst besprekers en bespreeksters geen notie hebben van wie Kunst-handelares Joekel de Bakker was en al helemaal geen idee heeft van de oudere garde der Mokum kunstenaars. Ik heb trouwens uit betrouwbare bron-nen in de jaren zeventig vernomen dat Dieuwke biseksjuweel zou zijn. De enige verstandige keuze die ze dan in heur treurige leven heeft ge-maakt. Ook weet ik dat ze in een bar kwam waar de zwarte medemensch de boventoon voerde en ze een keer een zwartjoekel heeft mee genomen die door Michael Podulke toen de galerie is uitgebonsjoerd, daar was ik zelf bij.

Mocht er trouwens ooit weer zo'n tentoonstelling ter ere van het mormel Dieuwke Bakker komen dan is het hoogst noodzakelijk dat de publiciteit beter geregeld wordt! In deze zou Jasper, serieuze boy van den beginne, kundig, goed geschoold in het grafiese vak en ook lang niet dom, met jou en mij inspraak in moeten hebben omdat in deze wij het zeker met malkander roerend eens zouden worden. Gewoon even een overlegstructuur in de groep of op tafel gooien dan komt het allemaal goed, heb ik ergens gelezen.