

"Brief aan kunstverzamelaar 1978"

BRIEF AAN HAARLEMSE KUNSTVERZAMELAAR J. PORTEGIES 20 DEC. 1978

Geachte Heer Portegies,

Hierbij stuur ik u nog enkele drukwerken die ik in het verleden heb verstuurd. Uw adres was ik kwijt, maar vond dat onlangs terug. Misschien stelt u prijs op deze drukwerkjes voor uw documentatie. Het doet mij plezier dat het schilderij 'Opgeprikte jas' in uw bezit is.

Zo nu en dan komen mijn vrouw en ik in het Westen. Sporadisch in Haarlem echter, mocht dit gebeuren, dan stel ik er prijs op eens langs te komen.

Het culturele klimaat in het Noorden, waar wij nu wonen valt niet bepaald mee. Acceptatie van Friese collegas hoeft hier als ex-Amsterdammer niet op te rekenen. Tegenwerking echter wel. Bij atelier toewijzing of aankoop rondes word ik vanaf 1978 in Friesland regelmatig afgewezen. We waren dat in Amsterdam wel anders gewend. Friesland loopt op alle terreinen nu eenmaal achter, maar wie lang genoeg achter loopt, die loopt op de lange duur weer voor aan, net als in de mode. We hopen er maar het beste van.

Mijn echtgenote en ik nodigden deze zomer een aantal kunstenaars uit Veenwouden en omstreken bij mij thuis uit. U raadt het al; die begonnen na wat ingedronken pret ruzie met elkaar te maken. Het werd nog net geen vechtpartij ter mijner huize. Kunstenaars onder elkaar.

Voor de komende jaren staan er een groot aantal tentoonstellingen van mijn werk op stapel en de afspraken lopen daar over tot ver in 1980. Er is dus werk aan de winkel.

In Friesland is mijn werk niet te exposeren door de vijandigheid tov kunstenaars uit het Westen. Lid worden van kunstenaarsverenigingen in het Noorden bleek onmogelijk.

Indien u voorts geïnteresseerd mocht zijn in het ontvangen van duplicaat recensies dan zal ik deze documenten voortaan versturen.

Met een vriendelijke groet

Fred van der Wal