

## "Gezond ook die walnotenolie"

Het incasseringsvermogen van de doorsnee artiest is al lang weg, volgens mij vooral doordat verantwoordelijkheden door de artistieke persoon van de manlijke als de vrouwelijke kunne bij voorbaat op de overheid worden afgewenteld, die ruimhartig met subsidies strooit voor de talentlozen.

Ik zal een en ander even toelichten voor een beter begrip. In mijn hameau in Frankrijk is dat nog geheel anders dan hetgeen ik hierboven beschreef. Er is daar vlak bij Couloutre een fabriek waar walnotenolie wordt geperst. Je brengt een zakje walnoten dat drie maanden heeft liggen drogen om het gif er uit te laten walmen naar de notenboer met zijn archaische machinerieën. Gezond ook die walnotenolie, maar het is niet helemaal waar dat het helpt tegen kruipknie, jicht, waterzucht, loop oor, natte neus van boven of van onderen en borstballen, zoals ze zeggen. De fabriek hoeft helemaal niet regelmatig arbeidstijdverkorting aan te vragen, want het is een familiebedrijf van morsige tiepes die breder dan hoog zijn, maar berensterk door eeuwen sappelen dat duidelijk op niet mis te verstane wijze op het doorgroefde gelaat staat geschreven. Als de laatste fles leeg is stap ik meteen op de tomaatrode tweetakt brommer met lekkende uitlaat, dus dat geeft me een geluid dat je kilometers ver hoort, dan weten ze dat ik er aan kom en zetten alvast een fles Absinth op tafel. Dan smiespelen de dorpelingen van achter hun groezelige knuisten: De Fred van der Wal is los van uit het Couloutre Berenbos, moeders houdt uwen dochteren thuis en voordat de avond gevallen is, ben ik al weer 9 km verderop ter plaatse tegenover de gerestaureerde oude school waar ze in de tuin al weer een bedje met klei aardappelen voor de frituur aan het aanleggen zijn met hunne brede spades en houwelen want het is harde rotsgrond waardoorheen zij moeten ploegen. Werkzaam volk trouwens. Gaan direct aan de slag om in het eigen onderhoud te voorzien. Kom daar hier maar eens om in Holland Klein Kolereland.'