

# "Het zegt veel over uzelf. Zukke mensen blijven alleen achter..."

ANTWOORD AAN X. OVER WEBLOG "VEERTIEN BOEKEN TUSSEN 2009 EN 2013 DIE FRED VAN DER WAL IN PUBLICEERDE

7 februari 5, 2013

Reactie X: Los, van dat er veel meer op eigen naam wordt geschreven, dan waar is: het boeit werkelijk niemand een reet. De huidige samenstelling van OBA leest en kent je niet, zitten op OBA niet veel ex-VKbloggers meer. Laat staan dat überhaupt maar iemand geïnteresseerd is in je schrijfsels uitgegeven op papier (wartaal). Alles in eigen beheer. de kelder en zolder vol van dat spul (tsja, je hebt wel een 'villa' van 20 kamers nodig dan). Kost je vrouw klauwen vol met geld, en verkoopcijfers lever je uiteraard niet.

Fred van der Wal: Op eigen naam geschreven? Op wiens naam moet ik het anders schrijven? De huidige samenstelling van OBA die mij niet kent of leest? Lijkt mij geen overweging van enig gewicht. Ik schrijf niet voor OBA leden specifiek. Waarom zou ik? Ik ken ze niet en schrijf om weer een bundel te kunnen vullen. Het is van belang dat een beeldend kunstenaar publiceert. Kunsthistorici en biografen neem ik aldus heel wat werk uit handen. Dat is ontzettend mooi van mij. Daar kan GP mij wèl mee feliciteren. Over het verwijt dat te veel op eigen naam in mijn lijst publicaties staat als titel het volgende: VEERTIEN BOEKEN TUSSEN 2009 EN 2013 WAAR FRED VAN DER WAL IN PUBLICEERDE Niemand kan aantonen dat ik niet in genoemde publicaties publiceerde. Of ik war taal schrijf? Zelfs mijn kleine zusje begrijpt wat ik schrijf en dan hoef ik niet eens eerst de beuk bij haar er in te gooien. Welwillend als ik ben kan ik je een lees plankje toesturen om te oefenen als mijn taal bijdragen te moeilijk zijn. Een woordenboek dient zelf te worden aangeschaft. Wat eigen beheer betreft GP, alweer mis: Uitgaven (verzamelbundels van diverse auteurs waaronder Fred van der Wal) van Write(s)history worden geredigeerd door de uitgever. Een gedicht waarin het alom bekende woord kut voor kwam mocht niet worden afgedrukt. Schrijversblokkade, in eigen beheer.

De nummers 3,5,7,8,9,10,11 onder Write(s)history. Nummer 2 uitgave diverse kunstenaars, redactie Francastic. Nummer 4. Redactie NKVT. Nummer 12. Eigen beheer. Nummer 13. Uitgave bestuur Stichting Kunstpromotie. Nummer 14. Uitgave fotograaf Date van Utteren/Wilma Laarakker. Het aantal bezichtigingen van mijn Weblog gisteren 108. Voor mij voldoende. Onze villa telt geen 20 maar slechts 10 kamers. Van elk boek 1,2, of 3 exemplaren voorradig. Verkoopcijfers? Vraag aan de HH uitgevers. Vanaf het begin van mijn liaison met mijn echtgenote financierde ik mijn activiteiten altijd met eigen geld, net zoals mijn andere privé uitgaven. X: Nu met Mijn OBA heeft menigeen je achter -x-geplakt: zo die hoef ik niet meer te zien. Je recycling van hetzes is te sneu... Fred van der Wal: Een opvatting over mijn bijdragen glijdt als water langs het verenpak van een vette eend. Aardig voor weer een weblogje. Fred van der Wal: Ook deze reactie van X laten we weer staan en mogguh reageer ik wel effe, want ik was al vanaf 6 uur aan het werk zoals gewoonlijk. En weer geeft GP geen argumenten voor wat hij beweert, alleen vooronderstellingen en kwaadaardige gasvorming. Vergissing één van X; alles in eigen beheer.(?) Wat zo prettig is aan de op- en aanmerkingen van GP; het levert stof op voor counteren. En enig plezier. Denk je nog steeds met een kloon van Krudzooi te maken te hebben? X: Je betaalt toch zelf joh (dan wel van via het geld van je vrouw). Dat gedoe met Huub (via Lulu), heeft je zeker een lichtelijke paar honderd spijkers gekost, tenzij oplage van 10 of zo. Potsierlijk gedrag dus..... IK HEB EEN BOEK GESCHREVEN! Whoehahahahaha... Fred van der Wal: Mis. Ik betaal eigen activiteiten altijd zelf. Gaat het erg goed geef ik wel eens een nieuwe auto weg. X: Als je nog meer aandacht nodig hebt, desnoods beman ik een stalletje op de vlooiën markt voor al dat spul in je uitdragerijen, wat door gaat voor antiek, dan hoor ik het wel. Je jast het geld van je vrouw er maar flink

doorheen..... En de voedselbank, nah dat doe je allen je kinderen maar aan, logisch.... Ik ben goed in prijsjes regelen..... Dus....Je zit wel achter de -x- dus, en nog steeds geen Logo.... oei oei....X: O ja, ik mag niet reageren. Anders sta je weer zo te kijk. Dom van me....Fred van der Wal:Je hebt geen klagen over niet mogen reageren. Je reageert en je reacties blijven staan. Dat het OBA logo niet bij mijn weblog sta vind ik jammer. Ik zie het er liever wel om verschillende redenen. Dat mijn kennis van het IT wezen -zelfs op het laagste nivo- zich beperkt tot het neer zetten van tekst en een fotootje is nu eenmaal zo. De tijd ont-breekt mij om er verder in te verdiepen. Maar we gaan verder hieronder met even ant-woorden op hierboven geventileerde misvattingen. Kennis van het antiquarische vak en antiek ontbreekt je ten ene male. Dat is geen uitzondering. Je hebt het niet van huis uit allemaal mee gekregen. Friezen zijn een cultuurloos volk. Ik kom nu vanuit een geheel andere achtergrond, en groeide op in het chique Amsterdam zuid. Concertgebouwbuur. Vondelpark buurt. PC Hoofstraat. Niet iedereen haalt zijn meubilair uit de Kringloopwinkels.Okee, zult U zeggen. Leuke afgeragde rotanstoeltjes uit de jaren 50, ja hoor,niks mis mee, jammer van de rafels die er aan hangen en het is mijn smaak niet. Een doorgeseken matras slaapt prima hoor ik wel eens verkondigen. Stille wateren, ondiepe gronden. En dan heb ik het over The Golden Shower uit The Golden Gate. De ware liefhebber weet als gevoelsmens waar ik op doel. Het geld er doorheen jassen van mijn vrouw? Dat is nieuw meheer X. Het zegt veel over uzelf. Zukke mensen blijven alleen achter in een driekamerflat op de vierde etage. Ik moet even homerisch lachen. Die voedselbank? Mijn dochters zijn nog nooit zo dik geweest. Vooral Misja, die neemt het er goed van en keert steeds weer terug met kratten Prosecco en Cava. Ik eet erg graag met ze mee. Na hun werk koken ze met kringen onder de ogen en wallen om met ladders tegen op te klauteren toch nog prima ondanks dat ze door de bazen afgemat worden en onderdrukt in hun vrouwlijke intiem. Zo hoort het ook. Er zijn nu eenmaal Heren en knechten en de knechten moeten hun kop houden anders is dáár het gat van de deur en een straat verder het loket van de WW. Goed dat er uitkeringen zijn. Achter de -X- zitten? Nou en? Denk je nou werkelijk dat verpolitiekte webloggers die zo fijn over de euro schrijven of over landspolitiek, foeballuh,TV series, Zen, aardappelen, dolfijn en, Iran, de Euro, Prins Willem,carnaval,de koningin, de tram, stads wandelen,vreettenten,verloren neukies, interesse hebben in Kunst Und Kultur? Hou nou toch gauw op.Fred van der Wal: Ik schrijf over de dingen waar ik verstand van heb; mijzelf, beeldende kunst, literatuur, biografieën, fotografie, kunstgeschiedenis, untold stories, occul tisme, mijn interessante familie tot generaties terug in Frankrijk enerzijds en Friesland anderzijds. Nee, lezer, ik kom niet uit de familie doorsnee nu eenmaal. Ja, dat wekt heel wat jaloezie op bij sommige lezers. Ik kan mij dat ook heel goed voor stellen. En dan bekruipt de zo nu en dan zelfs academisch geschoolde lezer een grote schaamte over afwezigheid van eigen inzichten, cultural bree ding, kennis van mijn onderwerpen, fijn- en scherpzinnige observaties,speelse in- èn uitvallen, intelligente samenhangen. En wat blijft er dan over voor de jaloerse lezer? De vlucht naar voren in de agressie. De putlucht van het obligate typisch Hollandse gekanker, gezeur, gekliem en geklaag. Menigeen houdt dat voor polemie, maar ik zeg u; het is helemaal niets. De goede raad mijnerzijds? Beter je best doen en dan...ja, dan pas terug komen. Hoe? Bevend van anitcipatie op wat gaat komen met de pet voor de gulp om het stijfje te verhullen. Vrienden/vriendinnen op het weblog streef ik allerminst naar. Iemand naar de mond praten is verre van mij. In mijn opponenten en kritikasters ben ik in wezen niet geïnteresseerd. Nimmer zal ik ze ontmoeten noch met ze aanliggen aan het noenmaal, de zulveren beker vol zware rode wijn in de rechterhand met de vele gouden ringen, de Rolex om voortdurend te weten hoe laat het is losjes om het polsje, het verhitte gelaat naar malkander neigende, niet om wille van de liefde, maar omwille van het het moment en de sublieme stilte daartussen..en ja hoor, het is weer zo laat...daar schalt plotsklaps weer Toby Rix met zijn Toeterix via de versterker door de zaal heen en maakt ons inen ingelukkig, dan weet ik weer: Vader is thuis. Waarschijnlijk zijn ook beheerders OBA en vele OBA gebruikers niet geïnteresseerd in (mijn of andermans) kunst en literatuur. Onder socios en aanverwanten was er toch altijd al een wantrouwen tov kunstenaars, behalve als zij in MAO jasjes rond liepen en Fidel Castro bewierrookten. Ik vind dat geen enkel bezwaar. Algemeen applaus of acceptatie interesseren me niet, behagen ook niet. Wie dat wil gaat kerkintereurs naschilderen of moralistische verhaaltjes schrijven. Ieder zijn eigen belangstellings sfeer. In mijn ommuurde Geheime Tuin wordt slechts een enkeling toegelaten. Geen X. Stel je veur. Controverse X-Fred van der Wal berust op topografische bepaalde onoverbrug bare cultuurverschillen.