

## "Dover Beach .5"

'En nu...' vervolgde Gloria haar toespraakje, 'nu zal de Fauwkesfamilie een Hamlet ten tonele brengen die men nog niet eerder heeft gezien. Niet met een naakte Ophelia of homo-erotische vertolking van Hamlet en Horatio of zoiets ... Dat is allemaal al eens eerder gedaan. Nee, iets totaal anders, totaal nieuws. Met korte flitsende scènes, de tekst van Shakespeare zo nodig aangepast aan de behoeften van onze tijd, compleet met sound bites in plaats van de bekende lange speeches. Het stuk zal zeer zeker zorgen voor de nodige opschudding en verontwaardiging. Vorige week, bij de opvoering van The Mysterious Mother, waren enkele mensen verontwaardigd de zaal uitgelopen, zoiets zal ongetwijfeld nu weer gebeuren.'

Gloria overlegde met haar zoon. 'Laten we eens kijken naar een paar scènes uit de Zeffirelli-Hamlet,' stelde ze voor. Ze liep naar het enorme tv-scherm in de hoek van de kamer. Iedereen volgde haar en schaarde zich om het toestel. Quentin gleed er een dvd in en selecteerde enkele scènes. Eerst kreeg men een vrolijk huppelende koningin Gertrude te zien, een jonge moeder van Hamlet, een wufte vrouw vol levenslust en dartel als een veulen. Daarna de beroemde slaapkamer-scène tussen Hamlet en zijn moeder liggend op het echtelijk bed.

'Kijk eens hoe deze Amerikaanse ADHD-acteur te keer gaat tegen en boven op zijn moeder,' riep Gloria. 'Bittere verwijten zijn het waarmee hij haar hier lastig valt; wij zullen die nog enigszins accentueren door de tekst uit te breiden met toevoegingen uit de oer-Hamlet, vonden die we te danken hebben aan professor Abercrombie, die dat allemaal zeer verantwoord voor ons heeft uitgezocht.' Even glimlachte ze naar de oude man, die haar op zijn beurt hoffelijk en dankbaar toeknikte.

Men keek ademloos toe hoe de filmacteur met stotende bewegingen boven op de actrice lag te schreeuwen en te hijgen. Het was of hij bezig was haar te verkrachten. Uiteindelijk smoorde de koningin de boze woordenstroom van haar zoon door met beide handen zijn verhitte gezicht in haar handen te nemen, hem naar zich toe te trekken, en hem hartstochtelijk op de mond te zoenen. Een lange gepassioneerde kus werd het, waarin beiden zich leken te verliezen. Maar plotseling stond daar ineens de Geest van de overleden koning in de deuropening. De koningin en de prins keken verschrikt op - alsof ze op heterdaad betrapt waren, in flagrante delicto.

De scène verbijsterde Rogier. Deze Amerikaanse film had hij nog onlangs op school gezien; Quentin had hem afgespeeld in de eindexamenklas en hij had gevraagd of hij ook mocht komen kijken. Destijds hadden deze beelden hem niet verward of verontrust.

'Nu we met z'n allen de beroemde slaapkamerepisode hebben aanschouwd,' sprak Gloria, 'zullen wij, Quentin en ik, de scène op onze manier na spelen. Ze schreed naar de sofa en troonde haar zoon met zich mee. Hier liggen wij "in 't geile zweet van een bedoezeld bed" verklaarde ze met gedragen stem. 'Hamlet heeft zojuist Polonius overhoop gestoken, die daar ergens achter het gordijn ligt dood te bloeden...'

'Komaan, geef ons een staaltje van je kunnen, iets met veel passie en hartstocht,' klonk een stem. Gloria vlijde zich neer op de bank, Quentin kwam bovenop haar liggen. De anderen hadden zich rondom geschaard, Jabba en Rogier helemaal vooraan. Wat de toeschouwers en toehoorders nu te zien en te horen kregen, was een overdreven versie, een persiflage bijna, van de filmscène van daarnet. Terwijl Quentin zich over haar infaam gedrag beklagde en een woedende reeks woorden uitstootte, schoof hij over haar lichaam op en neer: 'Dieren geven zich in hun bronst van het ene mannetje aan het ander over, merries paren met hun overweldigers van hun hengsten - net zoals jij...' hijgde hij. Tot ze ten einde raad zijn gezicht met beide handen pakte en zijn mond naar de hare bracht en hem smoorde met kussen. Het was alsof hun intiem samenzijn dreigde te ontaarden in een hevige vrijpartij. De societyfotograaf zat geknield bij hun hoofden, met zijn camera er boven op. Gelukkig was daar weer die spookgedaante, de geest van de overleden koning, anders was wat ze deden misschien volledig uit de hand gelopen. De gedistingeerde heer die koning Claudius zou gaan spelen, had een forse stap naar voren gedaan en stond nu met een streng en vermanend gezicht vlak naast 't bloedschendig bed. Als twee betrachte geliefden keken moeder en zoon verschrikt naar hem op en kwamen haastig overeind. Gloria fatsoeneerde gauw haar kleding terwijl Quentin het spookbeeld schuldbeust en met smekende stem toesprak.

Er werd geklapt. Gloria en Quentin kwamen overeind en namen de hulde in ontvangst met een diepe buiging en gingen toen weer op de bank zitten.

Gloria keek de kring rond. 'Wat vonden jullie van onze vertolking?'

'Ik kreeg er zowaar een halve erectie van,' zei de man met de doodgraverskop droog.

Er klonk een schaterlach op, sommigen proestten het uit.

'Ik een héle,' beweerde Quentin trots.

'Ik voelde um,' riep met blijde stem de kokette, nog jong uitziende, sensuele vrouw die zijn moeder was. Rogier en Jabba keken elkaar verbijsterd aan.

'Het deed me denken aan wat ik in Japan heb meegemaakt,' zei de sushi- connaisseur. 'Ze hebben daar seksclubs waar ze op gezette tijden speciale middagen aan Kinshinsokan Monogatari, of te wel Mama Love, doen. Het zijn speciale feestjes waar gewone huisvrouwen op af komen met hun teenage zonen, eerst om te kijken, later om ook mee te doen.'

Er werd opgewonden gemompeld en er werden hoofden geschud.

'There is nothing good or bad, but thinking makes it so,' klonk Gloria's heldere stem boven het rumoer uit.

Ja, daar heb je het weer, dacht Rogier. Weer zo'n beroemde Hamlet-zin: Niets is van zich zelf goed of slecht, maar ons denken heeft het ervan gemaakt. Zou dat waar kunnen zijn?

De man die in Japan was geweest ging rustig door: 'Al van kindsbeen af worden jongens in dat land door hun moeders seksueel verwend; als ze klein zijn om ze in slaap te sussen, later om ze te belonen voor goede schoolprestaties - Japan is een verschrikkelijke prestatie- en mannenmaatschappij, zoals jullie weten. Moeders doen er alles aan om hun schoolgaande jongeren aan te moedigen en van dienst te zijn. Ze zeggen tegen hun gestresste zonen: het is niet goed dat je het met jezelf doet, daar krijg je een laag IQ van, laat mij je helpen, je mag mijn lichaam gebruiken; ik wil ook niet dat je problemen krijgt met de meisjes op school, have sex with me instead.'

Iedereen was er stil van.