

"Otto verliest zichzelf in emoties "

AANVAL VAN ONNO GROUSTRA SCHRIJVER IN COMMUNICATIELAND OP KUNSTSCHILDER/ AUTEUR FRED VAN DER WAL

Onno Groustra: Derdegraads connectie 3^{de} NT2-docent | Communicatieadviseur/INTK (Instituut Nederlandse Taal Keesmaat) Taalbureau Olijhoek & Valk, Amsterdam en omgeving, Nederland 317 317 connecties

InMail verzenden naar Onno Groustra Meer acties

Zoekt u een toegewijde persvoorlichter, een creatieve communicatie adviseur, of gewoon een goede redacteur en schrijver in communicatie land? Dan bent u bij mij aan het juiste adres.

Fred van der Wal: Onno is van vele markten thuis in Amsterdam en Omgeving en heeft wel 317 connecties. Als die connecties van hetzelfde lichtgewicht zijn als Onno Himself vreest auteur deze het ergste. Onno heeft als auteur en communicatie adviseur zijn successen niet nader toegelicht. Vaagheid alom. De van zelfgenoegzaamheid ronkende tekst hier onder zegt de kritische lezer die op de hoogte is van copywriting en account executive werkzaamheden genoeg.

Onno Groustra: Met een scherp oog voor uw communicatiedoel en -doelgroepen schrijf en redigeer ik passende pers- en nieuwsberichten, interviews, teksten, artikelen, blogs en speeches. Tekst & beeld combinaties zijn mijn specialiteit. Zoals beeldende jaarverslagen, een tot de verbeelding sprekend boek, of een oogstrelende tentoonstelling. Ik ben analytisch, zorgvuldig en creatief. Een zelfstandige werker, die gaat voor het gezamenlijke resultaat.

Fred van der Wal: Onno analytisch en zorgvuldig? Mooie eigenschappen. In de kritiek die meneer Onno op mijn weblog betreffende mijn ex-klasgenoot Leo Musch meent te moeten schrijven blijkt niets van een analytisch of zorgvuldig verslag. Onno verliest zichzelf in emoties en licht niets toe wat zijn bezwaren tegen mijn weblog zijn. Feiten noemt meneer Onno niet. Slagen in de lucht zijn geen kritiek.

FRED VAN DER WAL: ONNO SCHRIJFT OVER MIJN VOLGENS HEM NAARGEESTIG STUKJE: 'VEELS TE LANGE EN SLECHT GESCHREVEN BLOG MET NODELOOS VEEL HERHALINGEN'. EEN LERAAR NEDERLANDS DIE SCHRIJFT 'VEELS TE LANGE'. WAT EEN DOCENT.

Onno Groustra (@OnnoGroustra) heeft gereageerd op UITBATER LEO MUSCH 1943-2013 CULTUREEL CENTRUM BEAUREGARD ZUID FRANKRIJK MEI 2013 OVERLEDEN. EEN R.I.P.

UITBATER LEO MUSCH 1943-2013 CULTUREEL CENTRUM -BEAUREGARD ZUID FRANKRIJK MEI 2013 OVERLEDEN. EEN R.I.P. HERZIENE & ...

Geachte heer Van der Wal,

Wat een naargeestig stukje (veels te lange en slecht geschreven blog, met nodeloos veel herhalingen) schreef u over uw voormalige vriend Leo Musch. Hoewel ook ik hier Leo Musch wel enigszins in herken, komt het mij vooral over als een laffe karaktermoord achteraf. Het

moge waar zijn dat u de betere schilder bent of was - ik kan dat niet controleren, want ik ken uw werk niet, had voor het lezen van deze blog zelfs nog nooit van u gehoord - van zulke dreinerige speldenprikken wordt niemand echt vrolijk. De vele reacties op het overlijden van Leo Musch in 2013, die u hier zelf citeert, getuigen van tenminste nog een andere, meer aimabele kant van hem dan degene die u hier uit de doeken doet. De meeste reacties op uw eigen blog zijn van uzelf, veelzeggend genoeg.

Fred van der Wal: Een openbaring! Onno herkent enigszins Leo Musch in mijn weblog. De analyticus aan het woord. Laat ik niet langer de ironie hanteren. Musch was vijf jaar lang een klasgenoot. Vanaf 1969 – 1981 had ik na de opleiding min of meer regelmatig contact met de onderwijzer Musch, die een MO opleiding Handenarbeid volgde in zijn vrije tijd. Ik weet dus waar ik over praat. Onno niet want die heeft slechts een paar weekjes doorgebracht in de Crea Bea boerderij van Musch in Zuid Frankrijk en slikt alles voor zoete koek. Die Onno toch! Of meneer Onno nooit van mij heeft gehoord zal me worst wezen.

Onno Groustra: Op mij kwam Leo Musch over als een aimabele man, een inspirerend docent en een kunstenaar van aangenaam werk (ah, ik hoor u al snuiven bij het woord aangenaam). Niet iedereen hoeft een Picasso of Giacometti te zijn om er toch te mogen zijn als kunstenaar. En als docent. Leo was daarvan een goed voorbeeld.

Fred van der Wal: Op amateuristisch nivo zal Musch wellicht indruk hebben gemaakt. Ach, U hoort mij snuiven? U vergist zich alweer. Het club- en buurthuiswerk nivo van geknutsel met verf door Leo Musch heeft mij nooit bezig gehouden.

Onno Groustra: Ik interviewde hem in 1992 voor het Haarlems Dagblad. Ook bezocht ik als student aan de KABK in Den Haag enkele van zijn cursussen in Beauregard, waar het zeer aangenaam toeven was. Ja, mijn amateurwerk staat ook in zijn boek Grensverleggend schilderen. Grensverleggend of niet, ik ben in ieder geval blij Leo Musch, zijn werk én zijn cursussen op Beauregard te hebben gekend!

Met vriendelijke groet,

Onno Groustra

Fred van der Wal: Smaken verschillen, heer Groustra. Ik wens U veel succes met de afbeelding van Uw werk in het summiere boekje van Musch, die uitblinkt in wollig taalgebruik. Het werk van Musch is geschikt voor het vergeetboek in de vergeethoek. Kwalificaties als aimabele man, inspirerende docent en producent van aangenaam werk zijn geen aanbevelingen voor relevantie van een oeuvre.

Reactie tonen Prullenbak | Als spam markeren

Meer informatie over Onno Groustra (@OnnoGroustra)

URL: <http://twitter.com/OnnoGroustra>

E-mailadres: OnnoGroustra@twitter.example.com

Whois: <http://whois.arin.net/rest/ip/77.162.21.109> (IP: 77.162.21.109)

