

# "Kirsten Zwijnenburg is de leidende kracht in het Bildt"

Kirsten Zwijnenburg is de leidende kracht over culturele initiatieven in het Bildt. Ze doet dat met een opgelegde glimlach die haar Boeddhistische mens lievende opvattingen ogenschijnlijk weerspiegelen voor zo lang als het duurt onder voorbehoud en verder trekt zij haar baan met veel enthousiasme in de hoop dat er ooit eens een vaste baan uit zal groeien, want van haar bejaarde, uitgebluste partner -veel woorden, weinig daden- valt niet erg veel te verwachten. Die eventuele baan zit niet in the pipeline want de gemeente waaronder zij valt met een altoos grijnzende CDA burgemeester die lijkt op een Vlaamse politicus met zijn hoornen bril en achterover gekamd brillcream haar stijl jaren vijftig heeft als gristen democraat met zijn vette pens in zijn goedkope colbertje, witte overhemd en clubdas met gouden dassped geen enkele interesse in beeldende kunst. Toch organiseert Kirsten tegen beter weten in exposities van haar welgevallige beeldende kunst in een cultureel centrumpje in Oudebildtziel.

Ik mag daar om de een of andere reden vanaf 2008 geen deel aan nemen, waarschijnlijk omdat ik uit Amsterdam kom, dat is voor Friezen de stad van de zonde, de woeste wijven, de hete homoseksjuwelen en alom beleden de tegen natuurlijke ontucht. Een stad waar provincialen huizenhoog tegen op kijken omdat ze op cultureel gebied er nog geen deuk in een pakje smeerbare halvarine zouden slaan. Daarbij komt dat ik in een behoorlijk huis woon in niet in een gammel krot zoals het merendeel van de authentieke autochtone artiesten alhier.

Kirsten Z. heeft mijn deelname aan de Culturele Kring Uytland definitief geblokkeerd zonder verdere toelichting in 2011. Een tweede verzoek van mijn echtgenote om deel te nemen aan de exposities die Kirsten regelde werd twee maal afgewezen en beloond met levenslange uitsluiting van mijn wederhelft.

Wederom zonder verdere toelichting.

Ina mocht in 2009 nog wel één keer mee doen, maar Fred van der Wal niet en daarom stuurde ze geen mails meer met invitatie voor tentoonstellingen en manifestaties in 'De Witte Klok' naar mij.

Er waren niet nader toegelichte 'bezwaren' gekomen van de overige Friese deelnemers tegen mijn werk en persoon.

Ik zou 'gemene' mails hebben rond gestuurd en ben volgens het creatieve echtpaar Ellen Florus en Bowe Roodbergen, die onder pseudoniem lasterlijke reacties op mijn VKblog neer zetten (hun Ip nummer was via IP tracker zo te achterhalen en via een GPS scanner de plaats) een 'hele nare, akelige man waarvoor ze iedereen wilde waarschuwen om het werk van Fred van der Wal vooral niet te exposeren' net als die pyknische mevrouw Gerhild Toth die ook de nodige anti-berichten verspreidt, terwijl ik obesitas exemplaar mevrouw Zwijnenburg en de kogelronde mevrouw Toth alleen maar heb geprezen vanwege heur inspanningen om een groep kunstenaars bij elkaar te brengen die stilistisch als los zand aan elkaar hangen. Zwijnenburg en Toth zijn nu al jaren diverse culturele events aan het organiseren die in de pers komen van Lutjellollum tot Schubbekuttennijeven.

Concerten of een middag waar diverse kunstenaars zelfgter leringe ende vermaeck zelf 'iets leuks kunnen doen'; een Boogie spelen op de piano, een wazig gedicht of een onbegrijpelijk onsamenhangend verhaal in het Bildts dialect voor lezen, onduidelijke dias op de muur geprojecteerd over zeilboten bij Grou door een in provinciale kringen hoog ingeschatte

handwerkjuffrouw die zich op het WWW na haar pensionering geruime tijd 'professor' liet noemen.

We blijven lachen als het niet zo droevig was.

Ik heb zelfs nog een lovend weblog over Kristen Z. geschreven toen ze de "Grote Kuttuurprijs" van Het Bildt ontving. Wel 500 euro, hahaha! Er kon weer geleefd worden! Tevens schreef ik een lovende inleiding bij een andere artieste uit het dorpje Oudeleye, die mij niet onsympatiek is.

Nee, het was verder 'helaas' uitgesloten dat ik deel kon nemen aan exposities van de Friese klupjes of galerietjes vernam ik van een insider en ik laat het daar ook maar bij. De maandelijkse bijeenkomsten van kunstenaars in De Aerden Plaats, voorheen De Witte Klok in het leuke dorpje Oudebildtzijl zijn eveneens nog steeds niet toegankelijk voor mij want ik zou niet welkom zijn, hoorde ik via via!

Affijn, als ze er plezier in hebben mij buiten te sluiten moeten ze dat vooral maar doen. Ze hadden ook bezwaar tegen de grote, vrijstaande nieuw-bouw woning die ik bezit, dat was niet artistiek. Je moet als kunsartiest in een wrakke hut wonen die op instorten staat en een zesde hands otomo-biel rijden, anders kun je nooit een echte kunstenaar zijn of worden. Een verleden als los werkman, koekjesbakker en landloper spreekt in provinciale kringetjes helemaal tot de verbeelding.

Ik drink er geen glas Pomerol van tientallen euros de fles minder om. Het is hier in Friesland altijd weer hetzelfde oude liedje sinds 1976.

De ene keer zijn er 'bezwaren' omdat mijn beeldende werk volgens de dames en heren collegae 'beeldende kwaliteiten onvoldoende' zouden zijn, dan was het weer dat het niet deugde op politieke gronden of dat ik niet links genoeg was of mijn persoon betiteld werd als neo-nazi en fascist omdat ik realistisch werk maak naar fotos.

Een derde bezwaar uit onverwachte Friese hoek was dat mijn werk en aanpak van publiciteit 'te Amerikaans' was, want aan Amerika hebben de politiek correcte kunstenaars naar de geldende mode me toch een hekel, vooral omdat ze met hun werk nooit verder zullen komen dan Kutjelollum, Schubbekuttennijeveen, Lutjelollum en Tietjerksteradeel.

De argumentatie van dat soort piepel voor excommunicatie van mij is als kauwgom en kneedgum. Het gaat alle kanten op. Roep u maar en men verzint wel wat! De mij totaal onbekende, op het eerste gezicht sympatiek ogende Friese schilderes J. viel mij aan met haar diagnose dat ik 'dement' zou zijn. Zij heeft dan ook (cum laude, aha!) een teken akte gehaald en heeft uit dien hoofde overal verstand van. Op afstand diagnosticeert zij feilloos ziektebeelden. Mijn werk was volgens haar niet om aan te zien. Heeft ze dat dan ooit gezien? Nee!