

"Ik geloof ook, dat in de Franse cultuur praten met drankje "

Ik geloof ook, dat in de Franse cultuur praten met drankje en tijdens goede maaltijd, meer gewoon is dan in Nederland. Toen ik tot 2018 in Frankrijk woonde, kwam internet net op. Er was niet veel belangstelling voor. Je had toen nog minitel, en het is waar, de Fransen hebben moeite met uitvindingen die niet van hun bodem komen en/of in belangrijke mate Engelstalig zijn.

Onder een interessant artikel – Migranten literatuur – van weer deze blog-ger (auteur dezes: FRIED VAN DER KWAL DUS) vind ik een nog vreemdere reactie van deze blogger.

Zegt ie weer: Wat kunnen boeken van Samba de Sheriff of Kale Hoesseini die een vlieger op laat in de Sahara of een scheet ger grootte van een kamelenhoef laat mij nou schelen als we zelf een geweldige Westerse literatuur hebben waar geen allochtoon aan kan tippen met zijn ouwe meuk over verongelijkte onderdrukking in een Bedoewientent met een tulband op en een doorzichtige haremborek over zijn krent, bij een kop niet te zuipen Arabische kutkookkoffie van verleden week en weetikveel wat voor multi culti lik me lultie geschriften vol gelul over raciale vooroordelen, waar ik mijn buik vol van heb, ik ken dat gelul langzamerhand wel; en noem dat het "Uncle Tom complex", je weet wel van De negerkut van Oom Tom, die steeds maar in zijn hut bleef zitten mokken met zijn trut bij een mok koffie verkeerd en daarmee beroemd werd, terwijl de ijsberen als mussen van het dak vallen door de Klimatwechsel, alsof dat niet erg is, toch? Nee dan lees ik liever de Bildungsroman De vrouw met de scheve kut en een tandeloos hoefijzerbekkie die een scheve schaats rijdt op d ekunst ijsbaan.

En dat boek de slager van Kuthola met haar stola of Truthola met Ebola zal mij worst wezen! Nou dan!

Ik vraag me als kunstenaar ook wel eens af of Ali BenMafMaf in zijn tent des avonds na het invallen van de nacht zijn bezwete tulband van zijn hoof heeft gehaald en op de Onyx tafel met gekrulde gouden pootjes kwakt en de aanwezigen horen hoe het ding zich vacuum vast zuigt als een blauwe kwal op het smetteloos gepolijste tafelblad. En of het verwijt mij in de onderbuik dan treft geuit door een maatschappelijke bewogen sociaal relevante groen linkse beweegster dat ik een faksist, nazi en hele stoute jongen ben zal mij een droge worst wezen want ik, Fried van der Kwal, ben geen gras- groene dubbel overgehaalde vierkant binnenste bui- ten op zijn kop de baarmoeder uitgeslingerde zeekakkelobbes.

Nooit boeken gelezen van geweldige niet Westerse schrijvers beste X (aan auteur dezes: FRIED VAN DER KWAL DUS)?

Kent u het boek van Hishjammie Hammoerabbi, "Niemandsklant"? Kunt u deze prachtige literatuur evenaren? Over een niemandsland met maar één klant die zijn pik had verbrand? Nee! Heeft meneer van der Kwal nooit gelezen want meneer van der Kwal kan niet lezen en niet schrijven. Wat kan hij eigenlijk wel? Hij kan niks en is niks. En dan zwijg ik over de succesvolle schrijver Khale Hossemebeneini met "The Son Of Sam". En als ik in die reacties hierboven humor moet lezen dan kunt u en diegenen die dit ook vinden niet logisch nadenken! Mijn humor is van een geheel andere smaak dan de uwe. Genialiteit is ver te zoeken in uw

reacties, Fried van der Kwal. En dat geldt ook voor uw zogenaamde sociale betrokkenheid. Ik spreek u pas weer als u een boek van een niet-Westerse schrijver leest en positief beoordeelt. Veel plezier met uw vreemde racistische en fascistische denkbeelden!

educatio

Selena Stopsok, jij doet wat ik dacht. Super van je! Je hebt namelijk helemaal gelijk; die pedante rot vent (auteur dezes: FRED VAN DER WAL DUS) is supernarcistisch, een echte klootzak en aan zijn schrijven na te gaan ook nog psychisch zwaar gestoord en hoort in de gevangenis of in een TBR kliniek thuis als ik zijn schrijfsels op de keper beschouw.

© januari 2018, fredvanderwal, BasicPublishing.nl