

"Misja ontmoet 3 sept. 2011 in gezelschap..."

Misja ontmoet 3 sept. 2011 in gezelschap van Robin A. in de post hippie commune Ruigoord

Elsje "Elysee" Stroetinga met haar huidige partner en zijn hartelijk ont-vangen met glazen wijn in het huis waar Elsje woont als zij niet in haar huis in de Dordogne verkeert.

Herfst 1976 initieert Elsje S. op geraffineerde wijze een ruzie met mij op Arti et Amicitiae waar Chris van Geest, mijn echtgenote, Sjouk en Rini Stigter bij aanwezig zijn.

Tot 1976 was ik bevriend met Elsje en Chris en zagen wij elkaar minstens twee maal per week. Doorgaans eindigen hechte vriendschappen door moedwil en misverstand in onbenullige ruzietjes.

Chris van Geest en Elsje S. waren 30 oct. 1976 uitgenodigd op mijn ver-jaardag met Rini en Sjouk Stigter. Mijn wederhelft had in de voorkamer de grote tafel uitgekapt en daar gedekt voor het aantal genodigden.

Een uur voor het etentje belde Elsje S. mij op met de vraag of haar Parijse vriendin ook welkom was.

Ik vond het geen enkel probleem, maar Ina die meer aan afspraken hecht wel , dus ik belde terug dat de onbekende vriendin niet welkom was.

Het botte antwoord van Elsje S. was dat zij dan ook niet met Chris zou komen.

Ik vermoed dat de daar op volgende uitgelokte ruzie op Arti een wraak-neming van Elsje is geweest. Het ligt voor de hand.

Elsje S. meende zich te herinneren dat wij in onze luxueus ingerichte vrije sector woning aan het Galileïplantsoen in de Watergraafsmeer van een houten plank aten die aan de muur vast zat en droge witte boterhammen met kaaskorsten en ham zo hard als triplex onze gasten voor schotelden.

Het is helaas bezijden de waarheid, want ik had het haar achteraf graag gegund.

Sporadisch heb ik Chris daarna in de jaren tachtig nog wel eens gespro-ken. Zo heeft hij mij geprobeerd een aantal falsificaties van Sonia Delau-nay aan te smeren die hoogstwaarschijnlijk door een bekende Hollandse kunstvervalser, waar hij connecties mee had, zijn vervaardigd.

Deze vervalser kwam in 1969 bij mij over huis in de Nieuwe Spiegel-straat. In 1971 verbrak ik het contact met hem omdat ik niet in de beel-dende kunst ben gegaan om in de criminaliteit te belanden.

Ik had bij het zien van de grafiek al meteen mijn twijfels.

