

"de dichter"

woorden, wie zal ze vergaren

zonder gevoel voor esthetiek

met wat in de ruimte staren

zonder oor voor wat kritiek

de één heeft voor ritme meer gevoel

de ander wil totaal geen rijm

een volgende heeft beeldspraak als zijn doel

en weer één gebruikt de taal als vlijm

vormen zijn er zeker vele

sonnet en senryu twee daarvan

sommigen kan het niet schelen

die schrijven vrij, ja ook dàt kan

© maart 2011, Alida, BasicPublishing.nl